



Grupo de Estudos “Masi Elizalde”

QUADRO COMPARATIVO DAS SOLANÁCEAS (Trio do Delírio segundo Nash) - V2

As três solanáceas possuem comprometimento dos SENTIDOS INTERNOS e EXTERNOS da POTÊNCIA SENSITIVA. Esse comprometimento causa a desconexão de todas as informações recebidas dos objetos sensíveis e impede o *conhecer*, visto que o único meio pelo qual a criatura conhece é pelos sentidos. (Ver Anexo – Tomismo nas Solanáceas)

BELLADONA ATROPA	HYOSCIAMUS NIGER	DATURA STRAMONIUM
As folhas contêm alcaloides tropânicos e outras substâncias, mas sua intoxicação é causada principalmente pelos alcaloides de ação parassimpaticolítica: 1) ATROPINA é principal alcaloide presente na planta fresca, e cuja ação domina toda a toxicologia; 2) escopolamina ou hioscina.	As folhas e sementes contêm alcaloides tropânicos - escopolamina (ou hioscina), hiosciamina, atropina - e abundantes flavonoides, entre os quais os rutosídeos. Em <i>Hyosciamus niger</i> , o principal alcaloide é a ESCOPOLAMINA .	Contém essencialmente alcaloides tropânicos: hiosciamina, atropina e escopolamina. HIOSCIAMINA é o alcaloide que se encontra em maior quantidade nas folhas e sementes.

AGRUPAMENTOS TEMÁTICOS

ADI – UNIDADE DE DEUS (Simplicidade)	ADI – BEM-AVENTURANÇA (BEM SUPREMO)	ADI – A CIÊNCIA DE DEUS (Sapiência, Onisciência, Sabedoria Divina)
<ol style="list-style-type: none"> 1. EXPANSÃO/ LIMITES 2. HOMOGENEIDADE 3. EXUBERÂNCIA / VIOLÊNCIA 4. LIMITES / OBSTÁCULOS / EXPANSÃO/ FANTASIAS / EXUBERÂNCIA 5. ATIVIDADE IMPERFEITA DE CORPO E ALMA / DESORDEM/DESCONSTRUÇÃO 6. VIOLÊNCIA / APATIA / DESINTERESSE / INAPROPRIADO 7. HOMOGENEIDADE /DUALIDADE/ COMPOSTO 8. MORTE / PUTREFAÇÃO/PARTICIPAÇÃO 	<ol style="list-style-type: none"> 1. CIÚMES 2. EXCLUSIVIDADE / ESTÁTUA / SOLENE 3. EXIBICIONISTA / VAGUEIA NU 4. INSENSATEZ / IMPROPRIEDADE 5. DESEJA ATENÇÃO / DESEJA SER AMADO 6. SEM SENTIDO / SEM NEXO / AMÊNIA (NÃO RECONHECIMENTO) 7. IMPROPRIEDADE / INSENSATEZ 8. ALTERAÇÃO DOS SENTIDOS INTERNOS E EXTERNOS / COMO UMA ESTÁTUA 9. EXIBICIONISTA / SOLENE / REFINADO 	<ol style="list-style-type: none"> 1. OUTRA REALIDADE / FORA DA REALIDADE/ DOIS PISOS / DOIS MUNDOS / REALIDADE POUCO CONCRETA (ESTRANHEZA) 2. ÊXTASE / FORA DE SI / ESPÍRITO AUSENTE / FORA DO CORPO 3. SEPARADO / FRAGMENTADO / DESTROÇADO / DILACERADO 4. SOZINHO NO DESERTO / DESERTO OU SELVA: LOCAL SELVAGEM 5. QUER ESTAR SEGURO / AGARRAR PESSOAS / PERIGO IMINENTE 6. CAIR / CAIR PARA LÁ E PARA CÁ



Grupo de Estudos “Masi Elizalde”

<p>9. TOLICE / INGENUIDADE / INFANTILIZAÇÃO</p>	<p>10. CIUMES / ESQUECIMENTO DE SI MESMO / DESCONFIANÇA 11. DESEJA ATENÇÃO / DESEJA SER AMADO 12. SEM SENTIDO / SEM NEXO / AMÊNIA (NÃO RECONHECIMENTO) 13. IMPROPRIEDADE / INSENSATEZ 14. ALTERAÇÃO DOS SENTIDOS INTERNOS E EXTERNOS / COMO UMA ESTÁTUA 15. EXIBICIONISTA / SOLENE / REFINADO 16. CIUMES / ESQUECIMENTO DE SI MESMO / DESCONFIANÇA</p>	<p>7. SENTIDOS INTERNOS E EXTERNOS AFETADOS 8. NÃO RECONHECE / NÃO PERCEBER 9. PALAVRAS ESTRANHAS/ ERRADAS / GAGUEJA / PORTA ERRADA 10. VISÃO ATRAVÉS DE UM VÉU / VISÃO EM PRETO / VISÃO EM CORES 11. VISÃO TURVA / VISÃO DUPLA / VISÃO DISTORCIDA /FRAGMENTADA 12. LUZ / ROSTOS ESCURECIDOS 13. GOSTO DE AREIA / SABOR DE PALHA 14. MAJESTOSO / DISTINTO / GRANDE PERSONAGEM / GRANDE E ALTO/ ESTÁTUA 15. RAPIDAMENTE / APRESSADAMENTE / MOVIMENTOS RÁPIDOS 16. IMOBILIDADE / INSTABILIDADE / RIGIDEZ / PARALISIA / MUDO 17. COMPANHIAS ESTRANHAS / IMAGENS AMEAÇADORAS 18. ANIMAIS: CACHORRO / GATOS/ MACACO / COELHO / INSETOS 19. AGARRAR OBJETOS IMAGINÁRIOS / NOÇÃO ALTERADA DE DISTÂNCIA E TAMANHO 20. NEGLIGENCIA SEU DEVER / INCAPAZ DE REALIZAR SUAS OBRIGAÇÕES 21. INDIGNO DA FELICIDADE ETERNA / DESONESTA / CENSURADO / ACUSADO DE IMPIEDADE 22. PECADO IMPERDOÁVEL / PERDEU A GRAÇA 23. INADEQUADO À SUA POSIÇÃO 24. SERMÃO/ PROFECIAS / SÚPLICAS / MANIA RELIGIOSA/ INFLUÊNCIA DE ESPÍRITOS</p>
---	--	--



Grupo de Estudos “Masi Elizalde”

		25. OBSCENIDADE / LASCÍVIA / IMPUDICO / SEXUALIDADE / IMPOTÊNCIA 26. LOUCURA / INSANIDADE / DELÍRIOS / CANTA / DANÇA / VIOLÊNCIA / SELVAGERIA / FÚRIA INGOVERNÁVEL 27. FOGO/ TORRADO/ EM CHAMAS 28. MORTE / MATAR E MORRER / COMO SE MORTO/ DOENÇA BROTANDO 29. ÁGUA / HIDROFOBIA / ESPELHO
--	--	---

ENTENDIMENTO DO MEDICAMENTO

Extrapola os limites, sem limites; <i>Bell</i> quis estar em tudo sem “se partir”, e por isso avança os limites da matéria e da forma. Assim convulsiona por extrapolar as ondas cerebrais uniformes. Edemacia. Delira. Engasga e não deglute. Na tentativa de imitar a unidade Divina, extrapola os limites que lhe são impostos pelo composto. Poderia ser comparada ao <i>Plumbum</i> , que necessita ultrapassar limites , mas com a nuance de que <i>Belladonna</i> precisa “ ser ente uno ”, ela não pode quer ser dual, não quer ser partida em pedaços. Quer manter-se na homogeneidade de seu ser.	Fora de ordem, sem nexos, sem sentido. Quer atenção, ser amado – exibicionismo. <i>Hyosciamus</i> exhibe a genitália na imitação do homem adâmico antes do pecado original. Adão era inocente em sua nudez, não conhecia o pecado. Ele quer voltar à inocência onde era amado por Deus – onde não precisava esconder suas vergonhas, e vivia pleno de seu conhecimento infuso, seu intelecto sem limites. Por isso, alterna entre o bonzinho e o violento, o sedutor e o irado. Ele nutre ciúmes do amor que Deus tem pela criação. Esse amor de Deus tem que ser exclusivamente para ele. É porque Deus ama a si mesmo é que Ele cria e é o Bem último de toda a criação, porque Deus é causa eficiente de si mesmo e ainda subsistente. Por isso teria invejado ser esse Bem, que é Deus, o fim último de toda a criação, e onde Deus ama a si mesmo e para onde vamos todos nós. Quer ser esse ser	Fragmentado, entre dois mundos. <i>Stramonium</i> imita Deus tentando estar no mundo material vivendo no espiritual. Por isso parece ciclar entre os dois mundos – flutua entre as realidades. Quando paralisa como uma estátua quer mostrar o movimento parado da imobilidade Divina, onde o movimento é constante e por isso se mostra como uma imagem imóvel. Deus está em toda parte sem se partir, porque está imóvel em movimento . É o primeiro motor que origina todo o movimento do universo. Toda a patogenia vai lembrar o movimento e vai fazer analogia ao movimento do pensamento, do intelecto. HA1 30 - Ela senta privada de raciocínio e imóvel como uma estátua . HA1 395 - Depois de um profundo sono com sonhos, no qual ele apresenta uma emissão
---	---	--



Grupo de Estudos “Masi Elizalde”

	<p>adorado e amado, a Bem-aventurança tão “desejada” por toda a criação.</p> <p>HA1 58 - Visão ofuscada, como se um véu estivesse diante dos olhos. HA1 489 - Privado de todos os seus sentidos, ele senta imóvel na cama, como uma estátua.</p>	<p>seminal, ele está completamente pasmo e somente vê como se através de um véu.</p>
--	--	---

Hahnemann (MM Pura) - Quando relacionamos os sintomas, com mentais e emocionais, e as convulsões, temos uma imagem toleravelmente exata da hidrofobia comum, provocada pela mordedura de um cão raivoso que, portanto, será e deve ser não infrequentemente curada com meimendro (*Hyosc*). As verdadeiras histórias desta doença assustadora nos mostra inúmeras variedades desta enfermidade nos seres humanos, para cada uma das quais haverá um remédio perfeitamente indicado, dentre os quais o meimendro é um dos melhores. Para os outros casos *Stramonium* ou *Belladonna* é o remédio homeopático adequado, de acordo com o caráter da totalidade dos sintomas. *Belladonna* já efetuou algumas curas perfeitas, e teria feito isto mais frequentemente, não tivessem ou outros medicamentos que interferem sido administrados ao mesmo tempo. Convencido por uma centena de experiências, afirmo isto do emprego homeopático dos medicamentos, universal e invariavelmente, particularmente quando a doença é aguda; e isto é especialmente verdade com o emprego de *Belladonna*, *Stramonium* e *Hyoscyamus* em hidrofobia. As hemorragias de meimendro parecem ser todas ações primárias, logo sua utilidade em metrorragia quando os outros sintomas da doença correspondem em similaridade com aqueles de meimendro.

Kent - *Stramonium* apresenta delírios de extrema violência que chegam a verdadeiros acessos de loucura furiosa; apresenta uma extraordinária agitação, cheio de excitação, cólera, tudo é violento, fúria selvagem, medroso, inquieto, febril. Sua violência parece um tremor de terra (um terremoto segundo Kent). Indicado em casos de convulsões pós-parto, mania puerperal. Convulsões nas extremidades superiores ou em grupos isolados de músculos. Espasmos parciais que mudam de lugar. Convulsões que agravam por luz e água. Convulsão de um lado e o outro sem convulsão. Febre om delírio violento.

Em *Hyoscyamus* a febre é baixa e em *Stramonium* e *Belladonna* a febre é alta, sendo que em *Belladonna* a febre apresenta períodos de remissão mantendo-se alta no período das 15:00 às 03:00, para diminuir em seguida, o que não acontece em *Stramonium* (Terror noturno em crianças).

Hyosc cai repentinamente no chão com gritos e convulsões. Convulsões em crianças, principalmente de susto. Convulsões após comer. A criança fica doente depois de comer, vomita e tem convulsões. (*Bell* fica doente após cortar o cabelo). Em insanidade deve ser comparado com *Stram* e *Bell*: *Bell* que é violento e tem febre mais intensa, há muita emoção.

Em *Stramonium*, sua insanidade se expressa em violência extrema. *Hyosc* raramente tem febre em sua insanidade: tem febre às vezes, baixa. *Belladonna* é muito quente em seus estados mentais. *Stram* mais violento e ativo, mortalmente violento, moderadamente quente em sua febre. *Hyosc* tem febre



Grupo de Estudos “Masi Elizalde”

baixa, às vezes nenhuma, com insanidade. A ordem quanto à violência do delírio seria: *Stram - Bell - Hyosc.* Em relação à intensidade de calor: *Bell - Stram - Hyosc.* A ordem quanto à violência de conduta: *Stram - Bell - Hyosc.* *Hyosciamus* tem uma mania passiva: não entra em violência.

Nilo Cairo – É o primeiro remédio do estado inflamatório de qualquer região do organismo. Inflamação acompanhada de calor, rubor, sensação de queimadura objetiva e subjetiva, que acompanha um edema inflamatório com sensação de batimentos. Todos os sintomas de Belladonna aparecem e desaparecem bruscamente. Reação vital aumentada, irritabilidade de toda economia, sobretudo nos centros nervosos.